

拓展式教学理念下的初中语文课堂设计 ——以人教版七年级下册古诗教学为例

毛晟

武汉市梅苑学校 430061

摘要：本文以七年级下册的古诗教学为教学案例，通过分析拓展式教学的重要性和优势，深入探讨拓展式教学理念在初中古诗教学内容、方法和评价的拓展，旨在提高初中生对古诗的理解与欣赏能力，培养初中生的文学素养和审美情趣。以期以点为面，进一步思考拓展式教学理念在初中语文课堂中的具体应用，以提高初中语文教学的质量和效果。

关键词：拓展式教学；初中语文；古诗教学；课堂设计

一、引言

教育改革不断深入的今天，传统的教学模式愈来愈不能满足学生的学习需求。传统教学模式即“传递—接受型”教学模式，这种教学模式以讲解法为主，以教师传授、灌输为主，学生陷入被动接受，很容易变成教师个人的“独角戏”。而拓展式教学理念作为一种新型的教学方法，强调在教学过程中拓展学生的知识面、思维能力和实践能力，为初中语文教学带来了新的机遇和思考。

初中语文教学中的古诗教学虽然课时不多，但作为中华文化的瑰宝，占据着语文教学中的重要地位。然而，传统的古诗教学往往局限于诗句的讲解和背诵，难以激发学生的学习兴趣 and 创造力。拓展式教学理念为古诗教学提供了新的思路和方法，通过拓展教学内容、方法和评价，可以让古诗教学更加丰富多彩，提高教学效果。

二、拓展式教学理念的重要性和优势

（一）拓展式教学理念的重要性

1. 适应时代发展的需要。自互联网时代以来，学生的知识来源早已形成了多元立体体系。教师和课堂不再是获取知识的唯一途径。面对信息裂变的未来，学生需要具备更广泛的知识 and 更强的综合素质，拓展式教学在一定程度上能够帮助学生拓宽视野，提高综合素养。

2. 满足学生个性化发展的需求。信息裂变形成的区块链体系，让每一个学生成为了一个信息主体。不同个性的学生有着属于自己的兴趣爱好 and 个性化学习方式，拓展式教学可以根据学生的差异进行个性化教学，满足学生的不同需求。

3. 促进语文教学的改革和创新。以学生为主体的课堂教学理念，日益得到一线教师的普遍共识。教师在课堂设计中愈发重视“以学为主”拓展式教学打破了传统教学的束缚，为语文教学注入了新的活力，推动了语文教学的改革和创新。

（二）拓展式教学理念的优势

1. 学生的学习兴趣可以深度激发。从一线教学来

看,学生对文学尤其古诗的学习整体偏被动,表现在对诗人经历及诗人所处时代的认知存在较大不足。拓展式教学可以通过拓展教学内容尤其是对诗人经历和时代背景的深度挖掘和扩展,能激发学生学习兴趣。目前可用于拓展的视频设计精美,互动性强,经过对可拓展资源的筛选,更容易让语文课堂更加丰富多彩。

2. 学生的思维能力可以有效培养。古诗教学中以王维、李白、杜甫的诗词较为耳熟能详,教授王维《竹里馆》一诗时,教师通过“从目前所掌握到历史知识来看,王维和李白之间几乎没有交集”这一问题非常容易引发学生积极思考和用于探索。教师只需适时引导学生从诗词中对字词的理解,可以很快感受到两位诗人的性格差异。这种巧妙设问,课前搜集有代表性的诗词作为拓展,极好地培养学生创新思维和批判性思维能力。

3. 提高学生的综合素质。在实际教学中,拓展式教学可结合语文实践作业,将课内拓展引发的思考引导到课外主动拓展。拓展式教学不仅注重语文知识的传授,还注重培养学生的实践能力、合作能力和情感态度价值观,提高学生的综合素质。如在布置对古诗预习作业时,布置学生为诗配画的实践作业,能极好地激发学生对古诗的学习主动性。

三、拓展式教学理念下的初中一年级下古诗课堂设计策略

(一) 拓展教学内容

1. 背景知识拓展

在教学古诗之前,往往会对诗人的生平经历、创作背景和时代特点进行深度介绍。如在教学《登幽州台歌》时,通过介绍陈子昂的人生遭遇和唐朝初期的

社会风貌,学生便能更好地理解诗人的孤独感和忧国忧民之情。

2. 相关作品拓展

古诗学习中,通过同作者、同主题、同时代等作品拓展,教师可以开展比较阅读,能较为全面的加深对诗词的理解。如教学《望岳》时,可以联读杜甫的《登兖州城楼》感受诗歌中对山的描写和情感表达的异同。也可以通过比较阅读李白的《游泰山》,对比不同诗人笔下泰山的特点和风格。

3. 文化内涵拓展

挖掘古诗中的文化元素,如传统节日、风俗习惯、名胜古迹等。如在教学《清明》时,可以介绍清明节的由来、习俗和文化意义,让学生了解中国传统文化。另外,教师也可以跨学科理念开展语文实践作业设计,如在教学《望岳》时,可以让学生根据诗歌内容,发挥想象,绘制《望岳》美术作品,加深对诗歌意境的理解。

(二) 拓展教学方法

1. 多媒体教学

依托网络化平台,通过图片、音频、视频等多媒体资源的立体呈现,能让学生直观地感受和建构古诗的意境美。例如,在教学《望岳》时,可以播放泰山的自然风光视频,学生在感受诗人笔下景色的壮阔之美,也能对诗人的胸襟和格局有所体会。

2. 情境教学

通过创设与故事内容相符的情境,能跨越古诗与学生生活相对久远的陌生。身临其境的课堂设计,能让学生感受到古诗的情感氛围。例如,教学《木兰诗》时,可以让学生角色扮演,再现木兰从军的场景,加

深对诗歌的理解。

3. 合作学习

组织学生通过小组合作学习的方式，共同探讨古诗的含义、艺术特色等。例如，在教学《古诗五首》时，学生通过分组讨论，对每首诗的主题、表现手法和情感表达，然后进行小组汇报。

（三）拓展教学评价

1. 评价内容多元化

结合小组合作式学习评价方式，不仅对学生在古诗的背诵、理解和赏析能力进行评价，还可以评价学生的学习态度、合作能力、创新能力等。例如，在评价学生对《游山西村》的学习时，可以考查学生是否积极参与小组讨论、是否提出有创意的观点等。

2. 评价方式多样化

评价主体多元化，在评价方式上也可以采用教师评价、学生自评、学生互评等多种方式。如在教学《登幽州台歌》后，可以让学生互相评价对方的诗歌朗诵表现，同时教师也给予点评和指导。

3. 评价过程动态化

关注学生在学习过程中的进步和发展，及时给予反馈和鼓励。例如，在学生学习古诗的过程中，教师可以记录学生的表现，定期进行总结和评价，让学生看到自己的成长。

四、结论

在中考语文对古诗考查方式转变的背景下，古诗教学很容易弱化或者虚化，而拓展式教学理念可以很好地为初中语文课堂设计提供了新的思路和方法，尤其为初中阶段古诗教学带来了新的活力和机遇。教师在教学内容、方法和评价上进行有针对性、创新拓展，

可以让古诗教学更加有活力和吸引力，可以提高学生对古诗的学习兴趣，及促进学生在学习过程中思维能力的提升。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

[2] 顾黄初, 顾振彪. 语文课程与语文教材[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2001.

[3] 王荣生. 语文科课程论基础(第二版)[M]. 北京: 教育科学出版社, 2014.

[4] 王崧舟. 诗意语文课谱——王崧舟十年经典课堂实录与品悟[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2011.

[5] 刘真. 初中古诗文教学中的“拓展”策略研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2019.

[6] 余映潮. 余映潮的中学语文教学主张[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2012.

[7] 蒋军晶. 让学生学会阅读——群文阅读这样做[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2016.

[8] 詹丹. 语文教学与文本解读[M]. 上海: 上海教育出版社, 2015.

课题: 参与的《基于自省教育的行为文化实践性研究》获得湖北省教育科学研究成果证书(编号2019JKG048), 个人课题《基于提升初中生志愿服务素养的团队激励策略研究》获得武汉市教育科学研究成果证书(2018G161)