

# 教学情境的创设策略摭谈

丁宁宁

江苏省丹阳市云阳学校 212399

[摘要] 创设教学情境是提高教学质量的有效途径,但在教学情境创设上存在创设目标不明确、缺乏情境创设理论、脱离学生和内容的实际、缺乏形式的丰富性、学生创设主体性发挥不够等等问题,可以采取运用情境创设理论、确定情境创设目标、挖掘教学内容中情境元素、选用形象化情境创设技术、引入数字化情境创设资源、向教学内容以外拓展迁移、发挥学生在情境创设中作用、强化情境创设的艺术效果等等创设策略,以提高教学情境的创设水平。

[关键词] 教学情境;创设;策略

我们在初中语文教学调查中发现了许多情境教学的问题:对教学情境的创设的目标不明确、对教学情境创设理论缺乏深入了解、创设的情境脱离学生和内容的实际、教学情境的创设缺乏形式的丰富性、学生教学情境创设的主体性发挥不够、教学情境创设过度追求功利性、创设情境缺乏创新、缺乏一定的情感因素、不能引入数字化创设资源等等问题。探索和科学应用教学情境创设的策略则成了课堂教学必须要重视的课题。

## 一、重视运用教学情境创设的理论

情境教学法理论是我们创设教学情境的基本依据,也是我们创设教学情境首先需要研究和把握的内容。一是要明确情境教学法的内涵和特点,以学生的认知和情感培养作为支撑,使场景在高效运用图文物象的过程中实现最优化,从而激发学生内在在学习渴望的教学模式。<sup>[1]</sup>老师所创设的特定的教学情境中理解和体验知识,提高对知识的理解能力,增加教学内容的趣味性,有效激发学生的学习兴趣<sup>[2]</sup>,只有明确了情境教学法的内涵和特点,才能解决“是什么”“做什么”“怎么做”的问题;二是坚持创设教学情境的原则,常见的主要有:主动性、美感性、创造性、教育性、实践性五大原则<sup>[3]</sup>,此外还有生活化、目标性、差异性、发展性等原则;三是了解语文情境教学的基本过程,需要遵循择美构境、境美生情、以情启智,引导儿童在境中学、行、思、冶的情境学习范式<sup>[4]</sup>,情境教学过程需体现暗示诱导、情感驱动、角色转换、心理场整合的原理<sup>[5]</sup>,还有一种说法是师生创设情境、引导进入情境、理解体验情境、分析评价情境;四是清楚教学情境的基本类型,比较常见的表述有语言情境、音乐情境、问题情境、故事情境、对话情境、活动情境、情感情境、想象情境<sup>[6]</sup>,此外,还有虚拟情境、数字情境、演艺情境、实验情境、迁移情境、游戏情境等等。教学情境创设所涉及到的理论和知识远不止上述的内容,创设者必须学习、研究和运用这些理论要点和知识,才能创设出比较规范而又实用的教学情境。

## 二、确定明确的情境创设目标

教学情境创设的目标可谓语文情境教学的灵魂。这是创设教学情境首先要解决的“为什么”的问题。

要确定某个教学内容的教学情境恰当的创设目标,一是要研读该单元的教学提示,明确单元教学和训练重点;二是要研读该单元的全部课文和训练项目,课文教学重点和训练任务;三是了解学生对单元和课文内容的学习期待。在此基础上才能制订该教学内容情境创设的目标。统编本初中语文七(上)第一单元编选了朱自清《春》。单元提示“要重视朗读课文,想象文中描绘的情景,领略景物之美”;预习提示“张开想象的翅膀,在头脑中再现文中描绘的春景,感受大自然的蓬勃生机”;思考探究有“有感情地朗读课文,看看课文描绘了哪些春日图景。综合上述要求,可以制定创设课文的绘春图的教学情境创设目标。在这个目标的引导下,在阅读和理解这篇课文的第2-7自然段的绘春内容时,就可以分别创设出春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图等五个以绘春统领的立体画面,结合学生在生活中的对春天景色的认识和体验,描绘出既符合课文内容,又有个人生活特色的教学情境,这一组绘春情境创设出来之后,该课文阅读、思考和探究任务也就不难落实了。

## 三、挖掘内容中的情境元素

语文课本选编的教学内容,不管是阅读教学的课文,还是自读、名著阅读、口语交际等等教学内容;不管是小说、散文、诗歌、戏剧、故事、寓言,还是新闻、通讯、科普、说明等等文体文章,多与人、事、景、物相关联的内容结合在一起。要创设与这些教学内容匹配的教学情境,就必须通过阅读分析,挖掘出可用于组合、构成教学情境的元素,然后才能创设感人的教学情境。统编本初中语文九年级(下)《江城子·密州出猎》这首词的教学情境的创设前,通过阅读词作者相关的生平和写作背景资料,仔细理解和分析这首词的内容,然后把词中可以用创设教学情境的表现人物行为、动作、事件、景物、场景等等形象化的词语罗列出来:人物:太守、老夫、鬓微霜;着装:锦帽貂裘;状态:发少年狂、酒酣胸胆尚开张;行为动作:左牵黄、右擎苍、挽雕弓如满月、西北望、射天狼;场面:千骑卷平冈、倾城随太守。在挖掘出这些创设情境所需要的形象化的元素之后,就可以按照事件发生、经过、结果的顺序把罗列出来的情境创设

元素进行组合,就形成了一个生动的出猎事件和场面:在密州,一位饮了美酒,心胸开阔,胆气豪壮的两鬓微微发白的太守戴着锦帽,穿着貂裘,为了抒发少年时期的豪情壮志,左手牵着黄狗,右臂擎着苍鹰,带着上千骑的随从,疾风般席卷平坦的山冈,为了报答满城的人跟随我出猎的盛情,我要像三国孙权一样亲手射杀猛虎。如果什么时候皇帝会派人来召唤我,我将使劲力气把雕弓拉得像满月形状,朝着西北方瞄准,把箭射向侵略者军队。学生通过这个经过再创作所展示出来的情境,再根据词中所使用典故的理解,就可以深刻地体验作者当年被贬在密州时的期望为国效力的豪情壮志。经过这样操作创设出来的有感染力的情境,可以获得预期的情境教学效果。

#### 四、选用形象化情境创设技术

教学情境的创设是一种形象创造的过程,需要借用文学、艺术创作的一些技术,才能创作、再现出与源于教学内容又要有一定艺术性并带有新的特点的画面、画面、生活片断……就语文学科而言,用于创造形象化的教学情境的技术比较多,诸如通过声情并茂的语言描绘、通过人物表演再现感人的生活场景、运用多媒体播放经过精心选择或课前专门制作的视频、选择与教学内容相关联的音乐作品、设置能引导出教学情境的问题论辩、通过创作排练演出课本剧演绎情节、通过语言描述或图画模拟现场、通过特定游戏创设情境……选用哪一种或哪几种情境创设技术,需要根据教学内容的特点、执教者自身的素养、学生的具体实际做出最为恰当的选择。统编本初中语文七(下)中的《木兰诗》,虽然人物形象鲜明,情节完整有趣,但是课文内容与学生的生活相距很远,有必要使用形象化创设技术创设教学情境:(1)选择观看以花木兰替父充军故事拍摄的电视剧、电影、动画片;(2)绘制根据故事情节把整首古诗的内容分成织布女决定替父从军、购买从军物品、踏上从军之路、十年沙场征战、胜利辞官返乡、恢复女儿装束、家乡亲人团聚等一组《木兰充军》连环的画面,并配有以诗歌内容改编成的解说词;(3)编演包含在织布机上织布、军队征兵、军队出征、战场搏杀、坚守关隘、朝见皇帝、辞官回乡、久别重逢等等场景的《花木兰》课本剧;(4)组织《木兰诗》朗诵会……类似的形象化方法创设出来的情境不仅有利于深入理解课文,而且也可以培养学生的形象思维素养。

#### 五、引入数字化情境创设资源

随着互联网、人工智能技术、各类智慧教学平台的广泛应用,数字化教学改革已经成了必然趋势。使用数字化工具调用数字化资源创设教学情境则成了一种常用的情境创设路径,并且可以取得利用常规的创设路径无法达到的效果。从浩如烟海的数字化资源中选择能够用于特定班级和内容课堂教学的情境创设,并取得最为理想的教学效果,一是需要检索出与教学内容相关的数字化资源,二是要从这些可以调用的资

源中挑选最适合班级学生实际的教学情境创设的数字化资料,三是需要把教学内容与一种或多种数字化资料进行融合,四是对于创设的数字化教学情境进行修改、调换资料、完善。统编本初中八(下)的《卖炭翁》是一首故事性很强的叙事诗,创设教学情境的路径比较多:可以饱含感情的朗诵、可以如泣如诉的故事讲述,可以编写简易课本剧剧本鼓励学生排演,可以运用感染力强的语言描述、通过想象模拟课文中的场景,还可以根据课文的情节创作连环画,选用这些路径中的任一种也都可以创设出符合要求的课文教学情境。但是有一位老师备课时在网上搜索到一个西瓜视频上的《卖炭翁》的动画片,不仅剧情是根据课文内容改编的,而且动画片中人物的服饰、道具、场景、动作、语言都与诗歌表现的社会环境相协调。活动的画面所展示的内容,不仅真实感、观赏性更强,而且最后还有配乐的课文朗诵。把这个视频搬到课堂上帮助学生边在观看视频、边体会课文内容情境、边受到人物、语言、动作、故事情节、人物命运的影响,取得了十分理想的教学效果。

#### 六、向教学内容以外拓展迁移

语文教材中的教学内容因为作者生活和写作的等多方面因素的影响,对于教学情境的创设有着一定的限制,如果仅就教材的内容创设一个既符合教学内容要求,又适应学生学习需要的教学情境还是有困难的。这就要求创设者以课文为基础,引导学生把眼光投向教材内容之外,搜寻与教学内容相关的资料,并与教学内容进行有机地融合,然后再创造出源于教材内容又高于教材内容的情境来。一是向现实生活拓展,寻找家庭、学校、社会生活中的与课文内容相类似的故事、场景、人物、事件、物体等等材料;二是从学生已经观看过的电影、电视、视频、戏剧、小品、相声、音乐、舞蹈中的情节、场景、人物、画面、事件、物体等等资料;三是从已经看过的小说、散文、诗歌、戏剧剧本、新闻通讯等等作品中搜索对课文教学情境创设有帮助的内容;四是通过网络的相关平台和资源库、各类数字教学资源库寻找检索可用于课文教学情境创设有用的数字化资源,用于教学情境创设的材料。统编本初中语文七(上)的《陈太丘与友期》课文算上标点才130多字,虽然故事性很强,但是要透过简练、概括的课文深入理解所蕴含的道理,就需要采用创设情境组织教学的方案。为了创设这篇发生在东汉时期的文言文故事的情境,必须要由课文内容向教材外迁移,才能创设出丰富的教学情境。可以采用联系现实生活创设问题情境的路径:七岁的元方在父亲已经离开家的时候是怎么知道父亲和朋友之间发生的事情?元方在父亲不在家的情况下怎么能够那么镇定地应对客人的愤怒?元方以晚辈反驳父亲客人的“无信”“无礼”的是否得体?客人为什么要在“惭”的情况下还要“下车引之”?怎么看待“元方入门,不顾”的行为?这篇课文告诉了我们做人、交际方面的什么道理?

元方的表现给了我们什么样的启示?学生在读懂课文之后,在问题情境的引导下,结合现实生活中对人际关系的认识和理解去体验七岁小孩在课文中的语言、行为、表现出来的修养,以及读了这个故事之后的感受。在这些问题弄清楚之后,就能进一步理解当时崇尚儒家思想,强调诚信、讲究礼貌的社会现实,感受到陈元方年仅七岁便有良好的家教和以理服人聪明才智。

### 七、发挥学生在情境创设中的作用

在初中语文教学的调研中,有老师反映:老师把辛辛苦苦创设出来的情境呈现到学生面前,有时会出现一种“有情反被无情扰”的尴尬现象。造成这种局面的多种原因中最主要的是情境创设时没有了解学生对于课文的哪些教学点感兴趣,对课文中什么方面会产生好奇心,学生在生活中对于本篇课文的内容或者人、事、景、物是否有过什么体验,在那些环节可以让学生参与其中,老师创设出来的教学情境呈现出来后学生可能会遇到或提出什么问题等等。当把这些相关的与课文教学相关的问题搞清楚了,再有针对性地创设让学生积极参与其中的教学情境,才能取得好的教学效果。统编本初中语文八(上)的《梦回繁华》,对于求知欲强、喜欢挑战、追求新奇等心理的初中学生有一定的吸引力,创设情境时则可以采用让学生参与其中的方式进行设计。在国家数字中小学教学平台和省市智慧教学平台上找到了《清明上河图》的原图照片和经过数字化处理的呈动态的画面。然后创设了课堂上用多媒体展现《清明上河图》的动态画面;老师引导:“同学们,这幅传世之作在问世后曾经历过若干次的历尽劫难,五次送进宫廷,四次被盗,几经战火,留下了许多故事。假如故宫博物院将在2025年建院100周年之际,对外展出这幅画的真迹,聘请在座的同学作为它的讲解员,请同学们依据《梦回繁华》这篇课文内容以一位优秀讲解员的身份,写作一篇向观众介绍画面及其生活场景的解说词,引导参观者进入并感受画作所描绘的情境。”学生根据老师的要求,仔细观看的动态的画面和静态的原图照片,边阅读课文边酝酿解说词的写作,最后让每个学习小组在组内表演的基础上推选一名同学到班级展示。这个教学情境的设计就是根据课文内容和学生心理特点以学生为主体量身定做的。

### 八、强化教学情境的艺术效果

教学情境的创设需要以“美”为突破口,这就要求我们创设教学情境时把强化所创设的教学情境的艺术效果作为一个重要的创设策略。一是强化教学情境的形象性,不仅要让情境中的景物、场景具有立体感,还要让情境中的人物行动起来,事件自然推进;二是强化教学情境的感染力,既要让情境中的人物语言引发共鸣,又要让情境中的故事、情节具有启发性、激励性;三是情境所演绎的故事情节要生动有趣,引发想象和联想;四是展示的画面、描绘的景象等等情境

中的物体、景物、场面有让人产生耳目一新的美感;情境表达的内容既要符合课文内容的实际,又高于课文并带有比较强的现实生活的气息。统编本初中语文九下《溜索》课文所描写的滇西怒江大峡谷,绝大部分学生都没有什么印象,很难感受到文中马帮靠溜索过峡谷的惊心动魄的氛围。这就为课文教学情境的创设提出了强化感人的艺术效果的目标。为了创设出让学生能够身临其境地的惊险效果,老师为学生设计一个创设《溜索》情境“超市”的方案:(1)观察课文的插图,描绘图中的情境;(2)在网络上输入“滇西怒江大峡谷”搜索其中是两岸是陡崖峭壁的图片,仔细观察、想象;(3)观看“怒江大峡谷”的视频,结合课文内容想象当时当地的情景;(4)通过课文开头的景物描写,想象、再现溜索过峡谷的情境;(5)结合课文的多侧面的情景描写(直接写景、写牛的表现、“我”的体验、鹰的衬托……)内容展开形象思维,补充、完善、再现适合课文实际的情境。虽然老师没有为学生规定选用某种创设方案,但是由于提出了强化艺术效果的目标,学生自主性得到了充分的发挥,还是创设出了形式多样的形象化的怒江峡谷的孤悬、高峻、险恶的溜索情境,可以从听、看、感受的正面描写,牛、鹰的侧面描写深刻地理解和体验作者在课文所叙述的马帮汉子溜索时表现出来的沉着、冷静、从容的姿态、粗犷豪迈的性格、勇敢无畏的精神。

此外,还可以利用单元内容和任务群创设系列教学情境,遵循情境创设规律求得水到渠成效果,把创设教学情境作为学生合作探究的内容,在学生综合实践中创设教学情境等等路径创设教学情境。

情境教学是一个开放的过程,每一个教学内容的情境因为教学内容、老师创设素养、学生生活阅历等等因素的影响,教学情境创设的路径绝不能只有唯一的方案,只有遵循情境创设和实施的基本规律,根据教学内容、教者和学生的实际,选择理想的并适合老师和学生需要的情境创设策略,才可能获得更好的教学效果。

### [参考文献]

- [1] 教寿平.小学语文情境教学法探究[J].中国教育学刊.2019.S2.
- [2] 李吉林.为全面提高儿童素质探索一条有效途径——从情境教学到情境教育的探索与思考(上)[J].教育研究,1997.03.
- [3][4] 李吉林.中国式儿童情境学习范式的建构[J].教育研究,2017.03.
- [5] 王晓梅.高中语文教学中的情境创设策略探究[J].考试周刊.2022.08.

课题:本文系2023年度江苏省教育科学规划中小学重点课题《基于教学评一体化的初中语文课堂教学模式创生研究》(课题立项编号:B/2023/03/284)的阶段性研究成果。